

НА ПЕРЕКРЕСТКЕ

Молодежная литературная газета

№3 (163) 2015

Газета выходит с 1991 г.

СВОЯ ГОЛОВА

Разум - ум, интеллект в противопоставлении чувству.

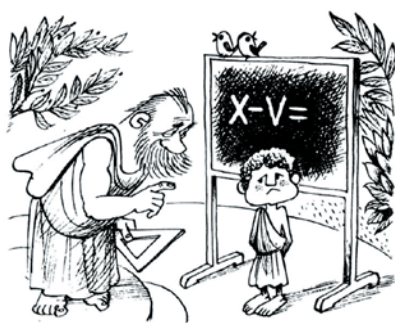
Словарь русского языка С.И. Ожегова.

Вот скажешь иному, что он поступил неразумно, так тот и обидится. А посетуешь: "Ну, что поделать. Слаб человек.", – так он с тобой и согласится.

Некоторые из нас, если чем-нибудь увлекутся, например: играми, деньгами, бабочками, так и не могут остановиться. Они не замечают, что страсть их оседлала и гонит за край. Они думают: еще немного поувлекусь... а седло-то уже приросло.

Беда, друзья, коль в руки власть берет губительная страсть. На шее свит порочный жгут, И три ступени вниз ведут.

*На первой – просто увлечен,
Еще пока не обречен.
Пока все в норме с головой,
Но редкий гость в душе – покой.*



— Сколько можно молчать, Демосфен!
— Ты что, воды в рот набрал!
— Нет, камень!

*Ступень вторая – фанатизм.
Порой похож на сатанизм.
Там рабство в культ возведено.
Там нет свободы, там темно.*

*Кто смог до третьей доползти –
Помог себе с ума сойти.*

*Вон тот великий, тот герой,
Да только мир совсем другой...*

А еще есть такие, которые не поддались искушению, оставили головы на плечах. И полетели они за знаниями да за опытом. Мир открывать. А страсти? Так они у них в упряжке.

*Как прост, как сложен этот мир,
В нем столько точек зрения!
Но так скажу я вам, друзья:
Ведь радость – в постижении.*

*Каких ни встретишь ты преград
В своем преодолении!
Но так скажу я вам, друзья:
Ведь радость – в достижении.*

*О, сколько разных есть дорог,
Что вводят нас в сомнение!
Но так скажу я вам, друзья:
Ведь радость-то - в прозрении.*

Ю. Болутанов

Притча о старой вороне или раздумья на тему...

На высокое-высокое дерево, на самую верхнюю тонкую ветку, устремившуюся в рассветное небо, села старая толстая ворона. Казалось бы, куда ей с такой комплекцией и в ее-то годах громоздиться! Села бы на какой-нибудь устойчивый заборчик или выбрала сук пониже да потолще, но нет! На таких местах ей не нравилось: ни бесконечности неба, ни парения облаков не увидишь.

Села. Ветка под немалым весом стала сильно раскачиваться. Подул холодный ноябрьский ветер. Вороне было тяжело удерживать равновесие. Ничто не защищало ее от порывов ветра. Птице приходилось взлетать, садиться и снова взлетать. Но ворона и не думала переместиться на ветку потолще и поустойчивее. Все они были слишком низкие для нее. Вдруг особенно сильный порыв ветра сло-

мал ветку. Ворона взлетела и заняла новую, опять самую верхнюю, ветку. Еще некоторое время она помучалась, взлетая и садясь снова и снова, но потом терпению пришел конец. Птица поднялась в воздух, посмотрела на ветку с некой горечью и удовлетворением одновременно и улетела искать дальше свою вершину.

Так и люди должны стремиться «сесть на самую высокую ветку», покорять все более высокие вершины, каждый день осваивать и узнавать новое, стремиться к успеху. Не опасаться, что не удержатся, опозорятся, а бояться не использовать выпавший шанс, может быть, единственный в жизни! Нельзя думать: «Да я потихоньку-полегоньку, сначала крепко зацеплюсь здесь, а там, глядишь, привыкну, ничего более и искать не

захочется». Даже если вам спокойнее взбираться по лестнице по чуть-чуть, то это нужно делать изо дня в день, не останавливаясь. И если вы вдруг не удержитесь на самой высокой ветке, не надо отчаиваться и сетовать: «Значит, я не предназначен для таких высот, значит, судьба у меня такая несчастливая». Не в судьбе дело. Каждый делает свой выбор: ловить удачу за хвост и крепко-накрепко держать, ставить новые цели и стараться всеми силами добиваться их или сидеть сложа руки, жаловаться на судьбу и, если вдруг случается какое-нибудь падение, то убиваться из-за этого и больше никогда не стремиться ввысь. А может быть, ощущение счастья от полета сильнее, чем боль от падения?

**Дарья Федорченко, 8 кл.,
гим. №10**

В прошлой своей статье я писала о мотивации, и о том, что для каждого она своя, и человек вправе сам выбирать слова, которые помогут ему идти вперед. Но что делать с ситуациями, когда обратного пути нет и возможности вернуть время – тоже? Я не стану вываливать на вас мои переживания, потому что у вас полно своих, но на примере одной ситуации всё-таки расскажу вам о том, что меня тревожит.

Множество людей, наверняка слышали о крушении самолёта в Египте. Уже не имеет смысла обвинять в этом авиакомпанию или говорить о причинах произошедшего, так как погибших не вернуть с того света, но я хочу, чтобы вы кое о чем задумались.

Программа об этом событии тронула меня до глубины души, но я прекрасно понимаю, что люди умирали, умирают и будут умирать, понимаю, но не могу смириться.

Боль – это то, что заставляет нас посмотреть на мир снова, но

БОЛЬ

уже под другим углом. До того, как мы кого-либо потеряем, нами абсолютно не ценится “синица в руках”; более того, мы не задумываемся о том, что надо ценить имеющееся, а не гневить высшие силы мыслями о земных богатствах, но после потери родного человека наш мир кардинально меняется, такое ощущение, будто на голову ведро воды вылили, и к этому никогда нельзя быть готовым. Смерть была и в моей жизни, поэтому я знаю, о чем говорю. Также было с родственниками погибших при крушении, да и вообще со всеми, кто когда-либо терял дорогого человека. Множество жизней унесло время, но оно не щадит никого: ни детей, ни стариков, ни женщин, ни молодых. Разрывающееся сердце родных не в силах спасти жизнь или вернуть время, чтобы не дать сесть на самолёт, забрать паспорт или билеты на рейс, это как потеря, вы-

игрыш в которой – смерть, в нашем случае – смерти, и хоть это не самая многочисленная потеря, если сравнивать с Великой Отечественной Войной, но для близких этих людей она невозможна, как и для меня. Я никогда не смогу понять, чем провинился десятимесячный ребёнок или двенадцатилетняя девочка, но я без слов понимаю, что это невыносимая боль для всех, у кого есть близкие люди и любящее сердце в груди. А теперь я хочу сказать, что у вас есть ради кого жить, идти вперед, есть кого ценить и беречь, и самая большая глупость – обижаться на них или грубить. Прошу вас, ради вашей спокойной совести, не совершайте этой ошибки, берегите близких, цените каждую минуту, проведённую с ними, ведь она может оказаться последней.

Посвящается погибшим при крушении Airbus-321.

**Виктория Алексеева,
9 кл., СОШ №43**

МИФ? НЕТ, РЕАЛЬНОСТЬ

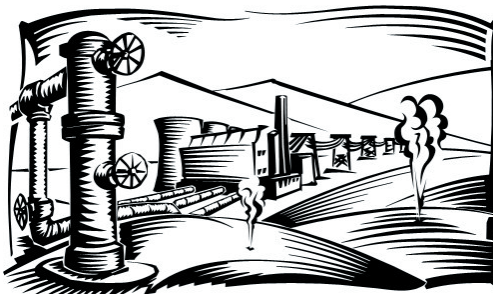
“Солнце... Заходящее солнце, уносящее за собой день. Иди быстрее на запад, забирай за собой свет свой и гомон мира дневной. Мы ждём ночь, ждём звёзды светлые... Мы ждём Луну серебряную, дающую нам силы немереные” – пела русалка, смотря на закат. Восточная половина уже окрасилась в лиловые и темно-синие цвета, запад же ещё пестрел огнём. Вот-вот, ещё чуть-чуть – и появится налитая Луна, осветит всю землю, прольётся серебром на воду. Но как же сложно этого дожидаться..

Вдруг верхние веточки ивы покачнулись. Русалка подняла голову. Запоздалые воробьи запыхались, бедные. Солнце уже почти село, а они только домой летят. “Останьтесь здесь, дурачки. Тут хорошо,” – водяная нимфа протянула к ним свои руки.

Птицы даже не обратили на неё своего внимания. Отдохнули чуток, и в путь. Надо домой. Там тепло, там хорошо, там свои. Не внушающая доверия ива не сойдёт за ночь.

лег. Воробьишки сорвались с ветки и полетели дальше.

Русалка задумчиво тряхнула хвостом. Дневные пташки. Чего с них возьмёшь-то? То ли дело соловей. Поёт, слух убажует, родимый. Но тому не до ночных песнопений теперь. Июль, птенцы появились. Не до развлечений.



“Остались лишь мы с тобой, Луна. Ты, я да наш светлый ручей. Нет! Уже не светлый...”

Ручей теперь отравлен.

Люди пришли сюда и проложили две бетонные трубы... “Для чего это они?” – задавалась вопросом русалочка, глядя издалека на людей, которые привезли их сюда. А потом они начали выкорчёвывать

прибрежные ивы на левом берегу. Русалка взъярилась.

То, что раньше она называла “Озером Луны”, превратилось в “Озеро покусанного полумесяца”. Ручей раньше не везде представлял из себя широкую серебристую ленту. Рядом с дорогой он достаточно широко разлился и порос камышом и осокой, проходя под самой проезжей частью, он естественно, сужался, а потом... А потом он превращался во что-то невообразимо прекрасное.

Мощные потоки воды, гонимые течением, бежали по невысокому ступенчатому порогу. Вода в этом месте особенно сверкала под солнцем, искрила своей чистотой, будто хвалясь. “Посмотри, какая я чистая! Как переливаюсь и блещу на свету, словно бриллиант, так вами, людьми, любимый,” – будто слышался её голосок.

Прямо у подножия порожка русло ручья резко расширялось и углублялось. Так было на пять метров вперёд, а потом русло начинало сужаться.

(окончание на с.3)

МИФ? НЕТ, РЕАЛЬНОСТЬ
(окончание)

Это и было так называемым “Озером Луны”. По его берегам росли великолепные раскидистые ивы и разного вида мелкий кустарник,

разнотравье под ними и возле них радовало глаз. Это было самое великолепное место.

Вот именно. Было.

Екатерина Разинкина,
9 кл., СОШ №43

ОТ НЕСБЫТОЧНЫХ МЕЧТАНИЙ

От несбыточных мечтаний, от тягот нависших дел... Я кружусь, уставший, в танце – делать больше не могу.

В чём есть смысл? – Я родился, я живу.

Каждый знает, кто он есть! Убегаю в мир прекрасный и чудесный, как он есть. Суть останется одна – технологии прогресс...

Я один здесь! Я один, но готов и потесниться – много места ещё есть!

Кто ты – друг? Куда спешишь? Зачем меня оставил?.. Всё доказано давно, только веры в это нет!.. Когда-нибудь, как тень уйдёт, я вам повесть расскажу, я как Ва Лар (последний из тени).

Всё, один герой рассказа! Я – капитан! Вот только нет команды!.. Пройдут года, придёт судьба – её

не изменить, пока не изменить... Хочешь вступить? Я рад всегда, вот только нет команды... Но – это лишь мечта!..

Я верю в чудо, что жизнь хороша!.. Мечта, что нет возможности исполнить!.. Незримая, всегда жива, но это – лишь мечта!.. Вернутся старые деньки, изменится реальность! Так живём не каждый день...

Солнце моё, ты где? Прости, что меня нет!.. Пора в закат мне уходить! Запомни лишь одно: в последний день ночи я выйду из тени...

Но – как понять? И что же делать? Ночь коротка – 7-10 лет.

Пока, прощай!..

Дмитрий Кочанов, 9 кл.,
СОШ №9

Портрет мальчика
Челищева

Я удивлён! Что за портрет!
Художник – мастер! Споры нет!

А мальчик – явно гимназист:
Наряд, я вижу, неказист.
Хотя, добротная шинель
Укроет мальчика в метель,

Жилет из красного сукна –
Хорош и он, как на века,
Рубашки белой воротник
Стоит забором, не поник.

Мальчишка юн, взволнован весь,
Но на лице не вижу спесь.
Лишь блеск взыграл в его очах,
Румянец видно на щеках.

Анастасия Токовая, 10 кл.,
лицей №3

По мокрой, серебристой от дождя асфальтовой дороге, весело помакивая портфелем, в школу шла девочка лет тринадцати. Ее темно-русые волосы были аккуратно собраны в хвост; золотистые глаза с задумчивым весельем обегали окружающий пейзаж и проходящих мимо людей, большинство из которых куда-то торопилось – очевидно, на работу или по другим своим делам.

Ей вдруг пришло в голову, как же они похожи – как близнецы. Постоянно серьезные, все как один сосредоточенные и, пожалуй, слегка озабоченные – они размеренно шагали в своих одинаковых рубашках, брюках, с телефонами на поясе и с портфелями – все в разного цвета одежде, но до ужаса одинаковые, словно близнецы.

Она вдруг подумала: неужели в далеком будущем мы все будем такими же? Умрет фантазия, люди перестанут улыбаться, останется лишь необходимость, долг и обязанности перед человечеством. Нет, это, конечно, хорошие и необходимые понятия, обязательные в цивилизованном обществе, но в настоящем человеке где-то внут-

ВЗРОСЛЫЕ
И ДЕТИ

ри живет ребенок, который подвигает его на искательство, рывок вперед, не позволяет застаиваться.



Но нет, так не может быть. Пока не исчезнут дети, весело прыгающие по лужам, пока не переведутся романтики-поэты, отчаянные рыцари и добрые артисты, не исчезнет душа человеческого общества.

Девочка сердито потрянула головой, отгоняя эти мысли. Она вышла из тени, отбрасываемой деревьями, и сбоку к ней скользнул солнечный лучик, в мгновение ока преобразив

окружающий мир. На лице её тут же возникла веселая улыбка, глаза забавно сощурились. Солнце волшебным образом озолотило серебристый после дождя асфальт, по которому шли и неутомные школьницы, и серьезные, похожие на переваливающиеся пингвинов взрослые, немного чванливо спешащие по своим делам.

Пожалуй, всё это – проза жизни, и человек навсегда останется тем, кем он себя считает. И не переведутся в мире старики с мальчишескими сердцами и задорными, добрыми глазами в окружении улыбающихся морщинок. Не исчезнут и занудные старики в телах молодых еще людей, убившие в себе фантазию и творческую частицу души раньше времени. Скорее всего, и они необходимы обществу.

По этому поводу вспоминается изречение безымянного философа на заре эпохи покорения воздушных просторов: “Удивительное дело - способность удивляться. Космические полеты вновь сделали всех нас детьми”.

Олег Гулько

Иногда от счастья люди плачут,
Потому что счастье - это горечь,
Сладкая печаль объятий - наудачу.
Эту рану не обманешь и не скроешь.
Горе отличается от счастья
Тем, что хочется скорей его забыть:
Отодвинуть стылое ненастье
Или душу вместе с жизнью загубить.
Ну, а в остальном они похожи,
Как в палитре разные оттенки цвета.
Кто-то их смешал неосторожно
И нарисовал судьбу нам краской этой.
Вот поэтому от счастья люди плачут,
А от горя в ужасе смеются,
до конца не веря,
Если нам с любви не посчитают сдачу
Или дружбу нашу кто-то
в тридцать серебром оценит.

*Анна Максименко, 10 кл.,
гим. №10*

Лица играющих музыкантов.

Обращали ли вы когда нибудь внимание на лица играющих музыкантов? Однажды я щёлкала по каналам и случайно попала на "Россию культуру"... Показывали оркестр. Я увидела выражения лиц музыкантов, и от некоторых пробрало до мурашек. Они дышали музыкой, они смотрели в пустоту, но будто в последний раз видя, что-то самое дорогое в их жизни. Трудно было представить, в каком полёте они находились.

Дирижёр настолько чувствовал каждую ноту в воздухе, что в какой-то момент казалось, будто он вспыхнет или заплачет от потока этих чувств, ведь каждая интонация в музыке рассказывает ему целую историю.

Я думаю, истинные творцы музыки посвящают свою игру чему-то святому для их сердец.

Анна Нагиева, 9 кл., СОШ №95

Вспоминай обо мне временами,
Когда дождь барабанит по стеклам.
Вспоминай, сидя в баре с друзьями –
На секунду, на миг, между прочим.
Улыбаясь какой-то подружке,
Возвращаясь с удачных свиданий
Или просто уткнувшись в подушку,
Вспоминай. Все равно не узнаю.

*Марина Руденко,
10 кл., СОШ №20*

Осенний вечер...

Осенний вечер. Старый парк.
Дожди. Туман. Предзимье. Мрак.
Дорога. Звёзды. Листопад.
Небесный зов. Кромешный ад.

...Квартира. Ночь. Квадратный метр.
Столица. Жерло в километр.
Полны трактиры забулдыг.
Ничто. Забыты стопки книг.

...С утра – заря. Пропавший ум.
Прохожий. Сумрачный. Угрюм.
Одни вопросы. Мой ответ:
- Я что. Посредственный поэт.

*Владислав Семенов, 9 кл.,
лиц. №1*



Закат

Вся прелесть летнего заката –
В природе после зноя дня,
В беспечном небе, полным злата,
Так вдохновляющем меня.
При встрече солнца с горизонтом
На небо брызнет алый свет,
И в том сиянии свободном
Есть романтический сюжет.
Обнявшись с горизонтом, солнце
Под землю спрячет яркий взор
И в состоянии полусонном
Оставит тлеющий узор.
Вслед за светилом вдруг проснется
Вселенной хоровод огней,
И острый месяц улыбнется
Рабам Владычицы теней.

Максим Юдин, 11 кл., СОШ №14

Европа

Больше я сюда не явлюсь,
Пусть хоть раз двадцать ты будешь богата,
Мне дороже родная Русь
И первой грозы её канонада.

О, её колокольный звон,
Над рекой по утрам разносящийся.
О, её великий подъём
И упадок её устоявшийся.

Прощаться с тобою хочу,
И ещё бы века нам не видеться,
Лживости я простить не могу,
А на правду не смеешь обидеться.

*Никита Сахаров, 9 кл.,
лицей №1*

Жизнь свою ты можешь – адом,
Можешь – сказкой обернуть.
Грусть и радость ходят рядом.
Что возьмешь с собою в путь?

Ну, а если знаешь меру
Мыслям чувствам и делам –
Все в рюкзак и с твердой верой
К новым далям и ветрам.

Ю. Болутанов

Литературное объединение "На перекрестке" ждет вас в 13-00 час. каждое воскресенье.

Тел. для справок: 8 908 136 85 80. E-mail: naperekriostke@mail.ru

Газета зарегистрирована ЦЧРУ регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ о средствах массовой информации. Рег. номер В 1645, от 27 августа 1998 г.
Учредитель и главный редактор Ю.П. Болутанов. Корректор О. Гулько
Адрес редакции: 394036, г. Воронеж, ул. Студенческая, 34, МБУДО "Дом детства и юношества"

Отпечатано в ОАО «ИПФ «Воронеж».

Адрес типографии: 394000 г. Воронеж, Проспект Революции, 39.

Адрес издателя: 394077, г. Воронеж,
ул. 60 Армии, д. №23, кв. 343

Дата выхода в свет 22.12. 2015 г.

Время подписания номера в печать:
по графику - 17,00, фактическое - 17,00

Тираж 500 экз. Заказ № 3068

Распространяется бесплатно

0+